

Convegno internazionale di studi
La commedia italiana. Tradizione e storia
25 - 27 maggio 2016
Teatro Auditorium Unical

Il convegno internazionale di studi intitolato *La commedia italiana. Tradizione e storia*, che si terrà dal 25 al 27 maggio 2016 presso il Teatro Auditorium Unical, tenta una ricognizione organica e interdisciplinare sulla categoria della commedia italiana, non limitata alla sola letteratura drammatica, ma anche alla tradizione spettacolare, con ampio spettro teorico e cronologico, dal medioevo alla contemporaneità, ivi compresa la fortuna cinematografica novecentesca.

Il convegno, a cura di Maria Cristina Figorilli e Daniele Vianello, è organizzato dal Dipartimento di Studi Umanistici e dal Centro Arti Musica e Spettacolo dell'Università della Calabria.

Mercoledì 25 maggio, ore 15.30

Saluti delle autorità

Gino Mirocle Crisci, Rettore
Raffaele Perrelli, Direttore Dipartimento di Studi Umanistici
Roberto De Gaetano, Coordinatore del Dottorato Internazionale di Studi Umanistici

Apertura dei lavori: interventi dei curatori

Presiede Nuccio Ordine (Università della Calabria)

Giulio Ferroni (Sapienza Università di Roma), Vitalità della commedia
Michael Rössner (Università LMU, Monaco di Baviera) La commedia come genere della translazione
Beatrice Alfonzetti (Sapienza Università di Roma), Il comico degli attori, il comico degli autori
Roberto De Gaetano (Università della Calabria), L'intreccio e il carattere

Dibattito

Giovedì 26 maggio, ore 9.30

Presiede Daniele Vianello (Università della Calabria)

Gianni Guastella (Università di Siena), Plauto in volgare. Da Ferrara a Venezia
Piermario Vesco (Università Ca' Foscari Venezia), Comedia: eredità e smarrimento prima del moderno
Marzia Pieri (Università di Siena), La commedia: istruzioni per l'uso

Pausa caffè

Renzo Bragantini (Sapienza Università di Roma), Fra il testo e la scena: appunti di teoria e prassi
Carlo Fanelli (Università della Calabria), Modelli, temi e strutture della Calandria di Bernardo Dovizi da Bibbiena
Raimondo Guarino (Università degli Studi Roma Tre), Ruzante e i sostrati della commedia rinascimentale

Dibattito

Giovedì 26 maggio, ore 15.00

Presiede Maria Cristina Figorilli (Università della Calabria)

Francesco Bausi (Università della Calabria), La rabbia e l'orgoglio. Machiavelli personaggio della Mandragola
Pasquale Stoppelli (Sapienza Università di Roma), Considerazioni di un editore delle commedie di Machiavelli
Chiara Cassiani (Università della Calabria), Le commedie di Giovan Battista Gelli nella tradizione fiorentina

Pausa caffè

Francesco Cotticelli (Seconda Università degli Studi di Napoli), Le materie dell'Arte, fra teorie e pratiche
Franco Vazzoler (Università degli Studi di Genova), La commedia letteraria del Seicento
Roberto Gigliucci (Sapienza Università di Roma), Permanenze degli elementi di commedia nella librettistica di secondo Seicento

Dibattito

Venerdì 27 maggio, ore 9.30

Presiede Raimondo Guarino (Università degli Studi Roma Tre)

Andrea Fabiano (Università Paris-Sorbonne), Le forme drammaturgiche del comico italiano in Francia nel Settecento
Bartolo Anglani (Università degli Studi di Bari), Goldoni e il comico
Alberto Beniscelli (Università degli Studi di Genova), Carlo Gozzi e le forme del comico
Valeria Tavazzi (Sapienza Università di Roma), Parodie teatrali nel Settecento

Pausa caffè

Gerardo Guccini (Università di Bologna), Comoedia in fabula
Luca D'Onghia (Scuola Normale Superiore di Pisa), Esperimenti linguistici nel teatro italiano degli ultimi cinquant'anni
Giacomo Manzoli (Università di Bologna), Comedy Italian Style: un format cinematografico straordinariamente popolare

Dibattito e chiusura lavori